

Рассмотрено:

методическим советом

от 15.05.2013г. №5

Принято

Педагогическим советом

от 22.05.2013г. №7

Утверждено.



Рабочая программа

по русскому языку

10-11 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку в 10-11 классе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в соответствии с программой к учебнику «Русский язык. 10-11 классы», автор: Н. Г. Гольцова. Москва Русское слово. 2008 год.

Данная программа предполагает работу с учебником *Н.Г. Гольцовой, В. Шамшина, М.А. Мищеринной. Русский язык. 10-11 классы* и обеспечивает восполняющее повторение при подготовке к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все разделы курса «Русский язык», однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему.

Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие заданий и т.д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Госстандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетентностей как результат освоения содержания курса «Русский язык».

В соответствии с современными требованиями коммуникативной направленности в обучении русскому языку программа предусматривает анализ текстов разных жанров для языкового, стилистического и других видов лингвистического анализа. Для развития речи используются такие виды работ, как пересказ, реферирование, составление тезисов, написание изложений, сочинений-миниатюр и другие творческие задания.

Для активизации познавательной деятельности учащихся в программу включены разделы «Из истории русского языкознания», «Культура речи», «Стилистика», «Анализ текста», изучение которых предполагает в первую очередь самостоятельное освоение материала первоисточников, анализ текстов разных функциональных стилей, обеспечивает расширение лингвистического кругозора, формирование языкового вкуса, углубление знаний о языке.

Содержание программы по русскому языку отобрано на основе компетентностного подхода.

Языковая и языковедческая компетенция – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых – русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция - совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально- культурной специфика русского языка; расширение знаний взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка на профильном уровне обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения. Профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.

Цели обучения русскому языку

Изучение русского языка в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, и её функциях; функционально – стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствие в сфере и ситуации общения; и разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне в объеме 140 часов (в 10 классе – 70 часов, в 11 классе – 70 часов).

Содержание учебного материала

Рабочая программа – 140 часов:

10 класс - 70 часов, 11 класс -70 часов

Количество тем: -8

10 класс

1. Введение (1 час)

Слово о русском языке. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения народов России.

Международное значение русского языка.

Литературный язык и диалекты.

Основные функциональные стили.

2.Лексика. Фразеология. Лексикография (10 часов)

Понятие о лексике, фразеологии, лексикографии. Слово и его значение (номинативное и эмоционально окрашенное).

Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и другие разновидности омонимии. Их употребление.

Паронимы, синонимы, антонимы и их употребление в речи.

Происхождение лексики современного русского языка (исконно-русские и заимствованные слова).

Общепотребительная лексика и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления (диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины)

Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) и неологизмы.

Понятие о фразеологической единице. Источники фразеологии. Употребление фразеологизмов.

Лексикография. Виды лингвистических словарей.

3. Фонетика. Графика. Орфоэпия (4 часа)

Понятие о фонетике, графике, орфоэпии.

Звуки и буквы. Звуко-буквенный анализ. Чередование звуков. Фонетический разбор.

Орфоэпия и орфоэпические нормы.

4. Морфемика и словообразование (5 часов)

Понятие морфемы. Состав слова. Корневые и аффиксальные морфемы. Основа слова. Морфемный разбор.

Словообразование и формообразование. Основные способы словообразования.

Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор.

5. Морфология и орфография – 48 часов, в том числе:

Принципы русской орфографии (10 часов)

Понятие о морфологии и орфографии. Основные принципы русской орфографии.

Правописание проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корне слова.

Употребление гласных после шипящих и Ц

Правописание проверяемых, непроизносимых и двойных согласных в корне слова.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Правописание гласных И и Ы после приставок.

Правописание Ъ и Ь.

Употребление строчных и прописных букв.

Правила переноса.

Имя существительное (4 часа)

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды, род, число, падеж и склонение имён существительных.

Несклоняемые имена существительные.

Морфологический разбор.

Правописание падежных окончаний.

Правописание гласных в суффиксах имён существительных.

Правописание сложных имён существительных.

Имя прилагательное (4 часа)

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Степень сравнения. Полная и краткая формы. Переход имён прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор.

Правописание окончаний.

Правописание суффиксов имён прилагательных.

Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Имя числительное (3 часа)

Имя числительное как часть речи.

Морфологический разбор.

Склонение имён числительных.

Правописание и употребление числительных.

Местоимение (2 часа)

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Морфологический разбор.

Правописание местоимений.

Глагол и его формы (5 часов)

Глагол как часть речи. Инфинитив, вид, переходность-непереходность, возвратность, наклонение, время, спряжение. Морфологический разбор.

Причастие и деепричастие как глагольные формы.

Действительные и страдательные причастия. Образование причастий.

Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Наречие, слова категории состояния (3 часа)

Наречие как часть речи. Морфологический разбор.

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Слова категории состояния. Морфологический разбор.

Служебные части речи (10 часов)

Понятие служебных частей речи, их отличие от знаменательных частей речи.

Предлог как служебная часть речи. Производные и непроизводные предлоги. Правописание предлогов
Союз. Основные группы союзов, их правописание.

Частицы, их разряды

Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление, слитное и раздельное написание с различными частями речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

Итоговое повторение (11 часов)

11 класс

1. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (50 часов)

Введение (2 часа)

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание (2 часа)

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.

Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение (1 час)

Понятие о предложении. Классификация предложений.

Предложения простые и сложные.

Простое предложение (3 часа)

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Распространенные и нераспространенные предложения.

Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения.

Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение (23 часа)

Однородные члены предложения

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.

Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.

Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.

Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения

Знаки препинания при обособленных членах предложения.
 Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения.
 Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.
 Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.
 Параллельные синтаксические конструкции.
 Знаки препинания при сравнительном обороте.
 Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением
 Знаки препинания при обращениях.
 Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.
 Знаки препинания' при вставных конструкциях
 Знаки препинания при междометиях.
 Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение (21 час)

Понятие о сложном предложении.
 Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
 Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.
 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.
 Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.
 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.
 Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.
 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
 Тире в бессоюзном сложном предложении.
 Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.
 Сложные предложения с разными видами связи.
 Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью (7 часов)

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.
 Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.
 Употребление знаков препинания. Сочетание знаков препинания.
 Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

2. Культура речи (6 часа)

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.
 Правильность речи. Норма литературного языка.
 Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические,
 Словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.
 Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.
 Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

3. Стилистика (16 часов)

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, изобразительно-выразительные средства. Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи.
 Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.
 Анализ текстов разных стилей и жанров.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Лексика. Фразеология. Лексикография	10
3	Фонетика. Графика. Орфоэпия	4
4	Морфемика и словообразование	5
5	Морфология и орфография	48

6	Синтаксис и пунктуация	50
7	Культура речи	6
8	Стилистика	16

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- Взаимосвязь языка и истории, культуры русского и других народов;
- Смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Учащиеся должны уметь:

- . Использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста
- Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;
- Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников;
- Применять на практике речевого общения основные нормы литературного русского языка.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:
 - Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - Развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
 - Увеличения словарного запаса; расширения кругозора; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - Совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - Самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Оценочные и методические материалы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 – 150-170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25 слов, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения; в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки и 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 7 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Контрольные диктанты 10 класс

Заблудился

В прекрасный июльский день я однажды охотился за тетеревами, нашел и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо. Вечерняя заря уже погасла, и в воздухе, еще светлом, хотя и не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решил вернуться домой. Быстрыми шагами прошел я длинную "площадь" кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне не известные места. У ног моих тянулась узкая долина. Прямо, напротив, крутой стеной возвышался чистый осинник. Я остановился в недоумении, оглянулся.

Затем я проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная неподвижная сырость, точно я вошел в погреб. Густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Я поскорее выкарабкался на другую сторону и пошел, забирая влево, вдоль осинника.

Я добрался наконец до угла леса, но и там не было никакой дороги: какие-то низкорослые кусты широко расстилались передо мной, а за ними далеко-далеко виднелось пустынное поле... Я опять остановился и, подумав, пошел вправо через кусты.

Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка, я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня... Я вышел на опушку кустов и побрел по полю межой... Глухо отдавались мои шаги в застывшем воздухе. Побледневшее небо опять начало синеть, но то уже была синева ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем. (По И. Тургеневу)

Об учителе

Слово учителя - ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитателя включает искусство обращаться к человеческому сердцу. Бесчисленные школьные конфликты, нередко оканчивающиеся бедой, имеют источником неумения учителя обращаться с учениками.

Стала тривиальной истина, что воздействие учителя на воспитанника ни с чем не сравнимо и ничем не заменимо. Учитель в слове выражает себя, свою культуру, нравственность. Эффективность слова учителя определяет его честность. Учащиеся тонко чувствуют лицемерное, неправдивое слово.

Педагогическое бескультурье зачастую выражается в том, что воспитатель знает лишь две-три цели словесного обращения к питомцам: запрет, разрешение, порицание... Мастер-воспитатель, разъясняя нравственное понятие, всегда обращается непосредственно к внутреннему миру воспитанника, стремится добиться того, чтобы его питомец анализировал какой-то свой поступок, рассмотрел себя со стороны.

Чтобы оставить о себе память, у школьного учителя должен быть большой запас образованности, интеллигентности. В конце каждого разговора об улучшении образования слышишь два словечка, загоняющие весь разговор в тупик: "Заколдованный круг". Ведь для того, чтобы поднять школу, надо образовывать учителей, надо поднять школу, готовящую учителей. Думается, в беседах и диспутах на эту тему забываются два фактора, способных разомкнуть заколдованный круг: процесс самообразования учителя и учащегося и влияющий на него уровень культурной среды, пропитывающей все поры школьного обучения и воспитания, растящий и самого учителя.

Издавна провозглашена педагогическая истина, уходящая корнями в многовековой опыт: чем больше человеку дается, тем больше с него и спрашивается. Эту бесспорную истину необходимо претворять в правила школьной жизни.

(По В. Сухомлинскому)

11 класс

ТЕМА: "СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ"

На Баренцевом море

Тем, кто увлекается подводным плаванием, небезынтересно побывать в Заполярье на Баренцевом море. Особенно хорошо на море в предъюльские дни, хотя на вершинах окрестных сопок даже и в это время бывает снег. Однако солнце ярко светит круглые сутки, прибрежные камни горячи, как печка. А как немного дунет, становится свежо, впору одеться потеплее.

Кто впервые спускается с аквалангом вглубь Баренцева моря, тот с беспокойством поглядывает на градусник. Всего четыре градуса выше нуля. Нужно одеть теплое белье, а поверх него искусно сделанный гидрокостюм. Не следует забывать и пояс со свинцовыми грузами, иначе море вышвырнет вас наверх, как невесомое, бестелесное существо.

И вот вы на дне моря. Вокруг - превосходящие всякое воображение красоты подводного мира, словно здесь постоянный, не прерываемый временем радостный праздник. Чудесная сетка солнечных лучей танцует на дне. Вокруг возвышаются гигантские заросли, переплетающиеся между собой. Это ламинарии. Они представляют собой почти непреодолимое препятствие, напоминая тропические джунгли. В них очень опасно передвигаться, так как можно легко запутаться.

Под ногами множество морских ежей. Каждого из них окружает какой-то причудливый сияющий орел. Это между торчащими в разные стороны иглами вьются тонкие прозрачные щупальца. Ими ежик, этот неприменный житель морского дна, добывает съестное для себя. Вокруг лежат морские звезды. Они и темно-красные, и нежно-фиолетовые, и ярко-синие, и светло-голубые, и зеленые.

Снизу каждой из них множество бескостных щупалец, при помощи которых звезды превосходно передвигаются по сложнейшим межъярусным уступам гористого дна.

А вот безмолвствуют нагроможденные скалы. В каждом глубоком ущелье видны актинии с их грибовидными ножками да изредка из-под камня выскочит плоская камбала. Она плавает очень странно: словно полотенце развевается по ветру.

(По материалам газет)

ТЕМА: СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

На пристани

Стояла чудесная весенняя пора. Море пробуждалось от сковывавшей его дремоты и как бы посылало свой утренний привет еще не проснувшейся земле. Желтые лучи солнца едва коснулись поверхности воды, позолотили пристань, корпуса судов, стоявших на рейде, и краешки парусных лодок. На дощатых настилах и прямо на песке, шагах в пяти-шести от воды, лежали вповалку какие-то люди. Это исконные местные бродяги, недавно пришедшие сюда в надежде на заработок. На краю настила распластались два местных "барчонка", которые набродились вдоволь, рассчитывая чем-нибудь поживиться, и, разделив добычу, заснули каменным сном.

Едва-едва забрезжил рассвет, как пристань стала понемногу пробуждаться. Из-за кормы никому не принадлежащей старой баржи появилась компания запоздалых гуляк, которые нарушали тишину южного утра нестройными выкриками и пели какую-то залихватскую песню.

Через час пристань трудно было узнать. Народ сновал взад и вперед. Лоточницы продавали и только что сорванные анисовки и грушовки. Все ожидали прибытия тихоокеанского парохода.

Вскоре на горизонте показался силуэт судна, а еще через полчаса железное чудовище подходило к причалу. Пароход с пятьюстами тридцатью двумя пассажирами пришел вовремя, и пристанская администрация готова была принять его. Первым на берег сошел генерал-майор в сопровождении денщика. Вслед за ним семенила семидесятипятилетняя старушонка в душегрейке, держа в руках дрессированную собачонку. Далее двигалась дама в экстравагантном желто-зеленом жакете и молодой человек в блестящем цилиндре. Старушонку, еле-еле державшуюся от усталости на ногах, встретила толпа родственников. Трехсотдвадцатидвухкилометровый путь достался ей нелегко.

(По К.И. Былинскому)

ТЕМА: СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Связист Лешка

В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист. Фамилию его я уже не помню, звали же его Лешкой. Маленький, худенький, с детской шеей, вылезавшей из непомерно широкого воротника шинели, он казался совсем ребенком, хотя было ему не меньше семнадцати-восемнадцати лет. Особую детскость ему придавал нежно-розовый цвет лица, совершенно непонятно как сохранившийся после многонедельного сидения под землей.

Знаменит же он был тем, что много читал. У него была своя библиотека, в прошлом, очевидно, клубная, а сейчас никому не нужная, разбомбленная, заваленная кирпичом. Когда бы вы ни пришли на командный пункт батальона, вы всегда могли застать его в своем углу у аппарата, с подвешенной к голове трубкой и глазами, устремленными в книжку. Наверху гудело, стреляло, рвалось, а он сидел себе, поджав ноги, и читал.

Лешка читал все, что попадалось под руку. И все прочитанное вызывало у него массу различных мыслей, рассуждений, вопросов. И в то же время он по-детски эмоционально переживал все преподносимое ему книгами. Когда он прочитал "Попрыгунью" Чехова, он долго не мог прийти в себя. По-моему, он даже всплакнул немного.

И все это происходило в каком-нибудь полукилометре от немцев, в подвале, всегда набитом людьми.

В декабрьскую ночь нас передвинули на северо-западные скаты Мамаева кургана. Лешке пришлось расстаться со своей библиотекой. Вот тут-то он и затосковал. У меня был томик Хемингуэя в темно-красной обложке. Эту книгу я украл у одного длинноносого майора с гладковыбритым лицом и серебряными волосами ежиком.

Когда я нес Лешке книгу, я невольно спрашивал себя, поймет ли он этого отнюдь не легкого писателя.

А наутро я узнал, что Лешка ранен. Он лежал на плащ-палатке, очень бледный, потерявший свой девичий румянец. И больше я Лешку не видел. Хочется верить, что он жив и по-прежнему много читает. Не думаю, что Хемингуэй стал его любимым писателем: слишком много у него подспудного, недоговоренного, а Лешка любил ясность. Но в этих двух несхожих людях: прославленном писателе и мальчишке, родившемся под Саратовым и окончившем только шесть классов, - видится что-то общее.

Итоговый контрольный диктант №2 по орфографии и пунктуации для 10-11 класса.

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень. Где-нибудь далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плеса, как будто движение то самовольное и не производится ветром. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака — и вот вдруг все

это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем,— всё заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется свежее, трепещущее лепетанье, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. Вы не двигаетесь— вы смотрите: и нельзя выразить словами, как радостно и тихо, и сладко становится на сердце. Вы глядите: та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними, медлительной вереницей, проходят по душе счастливые воспоминания, и все вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше, и тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну, и невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины...

(И. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи.) (206 сл.)

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 10–м классе 1 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

1. Узенькая тропинка по которой Савушкин повел Анну Васильевну началась сразу на задах школьной усадьбы. 2. Едва они ступили в лес и тяжело грузенные снегом еловые лапы соскннулись за их спиной как сразу перенеслись в иной зачарованный мир покоя и беззвучья.
3. Кругом белым (бело) лиш в вышине чернеют обдутые ветром макушки рослых плакучих берез и тонкие веточки кажутся нарисованными на синей глади неба.
4. Савушкин шагнул (в) переди учительницы чуть (чуть) прогнувшись и внимательно поглядывая вокруг себя. 5. А лес все вел их своими сложными путанными ходами. 6. Казалось конца-краю (не) будет этим деревьям сугробам этой тишины и пронизанному солнцем сумраку.
7. Тропинка обгнула куст орешника и лес сразу разошелся в стороны. 8. (По)среди поляны стоял дуб огромный величественный как собор. 9. Казалось деревья почтительно разошлись что(бы) дать старшему собрату развернуться во всей силе. 10. Его нижние ветви шатром разкинулись над поляной снег набился в глубокие морщины коры и толстый в три обхвата ствол казался прошитым серебряными нитями.
11. Так вот он зимний дуб стремительно махнуло в голове. 12. Анна Васильевна როко шагнула к дубу и махучий велодушный страж леса тихо качнул ей (на) встречу ветвями. 13. Совсем (не) подзревая что творится в душе учительницы Савушкин возился у подошья дуба (за) простобращаясь со своим старым знакомцем.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи.

4. В каком слове все согласные звуки мягкие?

А) тишине б) веточки в) синей г) чернеют

5. Выпишите 2 слова с оглушением согласных звуков.

6. Укажите номер(а) предложений с обособленными обстоятельствами.

7. Из предложения № 3 выпишите все грамматические основы, определите вид сказуемых.

8. Среди предложений 7-13 найдите СПП с придаточным цели и напишите номер этого предложения.

9. Выписать из предложения № 5 словосочетание(я) со связью управление.

10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:

а) $\overline{\text{н}} \wedge \text{в}) \overline{\text{н}} \wedge \wedge \square \wedge$

б) $\wedge \square$

11. Из последнего абзаца выпишите все местоимения, определите их разряд.

12. Выпишите из текста 3 слова, образованные разными способами словообразования, укажите производящее слово и обозначьте словообразовательную морфему.

13. Выпишите из предложений № 8-10 примеры 3-х средств художественной выразительности.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 10 –м классе 2 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

1. Санитарный поезд идет на восток в тыл. 2. Поезд живет своей особой жизнью тут лечат оперируют в в...гоне-кухне повар Васнецов варит вкуснейшие обеды из...щряет...ся в бал...встве ране...ых.

3. Повар Васнецов в прошлую войну был т...жело ранен и теперь пош...л на фронт добр...вольцем. 4. При п...грузке ране...ых он исполняет функц...и санитара в свободное (же) от кухон...ой работы время ра...казывает бойцам пр...смешные пр...веселые сказки. 5. Сам ра...казывая (не) улыбает...ся в в...гоне (же) стоит стон от хохота. 6. Ране...ый в ногу арт...л...ерист Махмудов называет Васнецова комическим кино и при виде повара (не) может ...держат... смеха. 7. Повар (же) по х...рактеру вовсе (не) веселый человек скорее даже мрачн...ватый скептик. 8. Однако великая сила любви к земл...кам он всех ране...ых бойцов и командиров называет земл...ками ...делала Васнецова вес...льч...ком и балагуром человеком (не) менее (не) обходимым в санитарном поезде чем хороший врач.

9. На станц...и поезд задерживает...ся необх...има срочная операц...я, (на) ходу ее (не) ...делать. 10. Пока поезд стоит из бли...кого п...селка бегут женщины с кринками молока несут сварен...ые (в)крутую яйца зелен...ый лук жарен...ого ц...пленка.

11. Пока майор совещает...ся с поездным начальством повар Васнецов разв...вает бешен...ую деятельность по поводу укропа. 12. Ему нужен почему (то) укроп. 13. Мальчишки как уг...релые мечут...ся между п...селком и поездом они т...скают с огородов пучки укропа. 14. Повар в х...лате и в колпаке посажен...ом на м...кушку сидит на ступеньке своего вагона-кухни соб...рает укроп от мальчишек в реш...то и спрашивает у совсем запар...вшегося в хлопотах мальчика лет десяти А сельдерею у вас нет?

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи.

4. В каком слове все согласные звуки мягкие?

А) живет б) мечутся в) мальчишек г) веселее

5. Выпишите 2 слова с оглушением согласных звуков.

6. Укажите номер(а) предложений с обособленными определениями.

7. Из предложения № 9 выпишите все грамматические основы, определите вид сказуемых.

8. Среди предложений 8-14 найдите СПП с придаточным времени и напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

9. Выписать из предложения № 5 словосочетание(я) со связью примыкание.

10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:

а) $\overline{\text{н}^{\wedge}\text{в}^{\wedge}}$ $\overline{\text{н}^{\wedge}\text{н}^{\wedge}\text{н}^{\wedge}\text{н}^{\wedge}}$ $\overline{\text{н}^{\wedge}\text{н}^{\wedge}\text{н}^{\wedge}}$

б) $\overline{\text{н}^{\wedge}}$ $\overline{\text{н}^{\wedge}}$

11. Найдите в тексте предложение, которое связано с предыдущим при помощи определительного местоимения и однокоренных слов. Выпишите номер этого предложения.

12. Из последнего абзаца выпишите все местоимения, определите их разряд.

13. Выпишите из текста 3 слова, образованные разными способами словообразования, укажите производящее слово и обозначьте словообразовательную морфему.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 10 –м классе 3 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

1. Трудно ост...ват...ся дома в первый зимний день. 2. Мы ушли на лесные озера.

3. В лесах было торжествен...о светло и тихо. 4. День как (будто) дремал. 5. С посмурного высокого неба падали од...нокие снежинки. 6. Мы ост...рожно дышали на них и они пр...вр...щались в чистые капельки воды потом мутнели см...рзались и скатывались на землю как бисер. 7. Мы (не) спеша бродили по лесам до сумерек обошли знакомые места. 8. Старые сн...гири сидели нахохл...вшись на засыпан...ых снегом рябинах. 9. Мы сорвали несколько гроздей схвачен...ой морозом рябины. 10. На маленьком озере оно называет...ся Лариным прудом всегда плавало много ряски. 11. Сей (час) вода в озере была ч...рная прозрачная вся ряска к зиме опустилась на дно.

12. У берегов нар...сла стеклян...ая п...лоска льда. 13. Лед был такой прозра..ный что даже (в)близи его было трудно заметить. 14. Я увид...л у берегов стаю птиц и бросил в них маленький камень. 15. Камень упал на лед зазвенел плотвицы блеснув чешуей метнулись (в) глубину озера а на льду остался белый зернистый след от удара. 16. Мы обламывали руками отдельные льдинки. 17. Они хрустели и ост...вляли на пальцах смешан...ый запах снега и брусники. 18. Небо над головой было очень светлое белое а к г...ризнту оно густело и цвет его напем...нал св...нец. 19. (От)туда шли медлен...ые снеговые тучи. 20. В лесах становилось все сумрачнее все тише и наконец пош...л густой снег. 21. Он та...л в иссиня (ч...рной) воде щ...котал лицо п...рошил серым дымом леса. 23. Зима нач...ла хозяйничать над землей.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи.

4. В каком слове все согласные звуки мягкие?

А) снежинки б) чушуйей в) снегири г) очень

5. Выпишите 2 слова с оглушением согласных звуков.

6. Укажите номер(а) предложений с обособленными обстоятельствами.

7. Из предложения №13 – 14 выпишите все грамматические основы, определите вид сказуемых.

8. Найдите в тексте предложение с вставной конструкцией и выпишите его номер.

9. Выписать из предложения № 9 словосочетание(я) со связью примыкание.

10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:

а) $\overline{\text{н}} \wedge \text{в}$ $\overline{\text{н}} \wedge \wedge \square$

б) $\wedge \square$

11. Из предложений 18-23 выпишите все местоимения, определите их разряд.

12. Выпишите из текста 3 слова, образованные разными способами словообразования, укажите производящее слово и обозначьте словообразовательную морфему.

13. Выпишите из предложений 3-7 примеры 3 средств художественной выразительности.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 10 –м классе 4 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

1. Когда Иван с матерью и прочими сош...л с прое...жей дорог... из бора п...хнуло (со) всех сторон сырым л...сным духом. 2. И сосной ...десь пахн...т и бузиной и мятой и всякими травами а над гол...вой дятлы пестрые и ч...рные с дерева на дерево переел...тают к...ру долбят черв...ков да жуков ищ...т. 3. Поползни то (в)верх то (в)низ по гладким стволам словно по ровной земле бегают. 4. М...лькают в ч...щах золотые иволги и крич...т (по) кошачьи.

5. С ведром в руках Иван влез в самую гущу кустов напр...вляясь на голос Данилки однако скоро ост...новился окруж...ый таким из...билием ягод что глаза ра...б...гались.

6. Ра...двигая высокие стволы усажен...ые тонкими ш...пами как щ...тинками он (не) престан...о срывал соч...ные душ...стые ягоды жадно поедая их одну за другой (без) разбора но потом стал выб...рать (по) спелее .

7. Скоро совсем перестал есть а только наб...рал в ведро медлен...о отв...рачивая белые снизу листья малины в гущ... которых прятались крупные и соч...ные ягоды.

8. Его стали теперь больше зан...мать медле...о ползающие по листьям (зелен...о) золотые жуки и большие (ж...лто) золотые стр...козы что кружились мечась по сторонам или трепеща крыльями в...сели в воздухе на одном месте.

9. В это время (по) зади него зашуршали кусты и из них вынырнула Дуняха с полным ведро малины.10. Огл...нувшись на нее Иван ободр...лся и смелее шагнул вперед но ра...двинув кусты замер от страха перед ним (не) вдал...ке сидел на корточках бурый медведь.

11. Медведь зави...жала не своим голосом Дуняха.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи.

4. В каком слове все согласные звуки мягкие?

А) белые б) листья в) медведь г) сидел

5. Выпишите 2 слова с оглушением согласных звуков.

6. Укажите номер(а) предложений с обособленными обстоятельствами.

7. Из предложения № 6 – 7 выпишите все грамматические основы, определите вид сказуемых.

8. Найдите в тексте СПП предложение (я) с придаточным определительным и выпишите его номер(а).

9. Выписать из предложения № 4 словосочетание(я) со связью примыкание.

10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:

а) $\overline{\text{а}} \text{ } \overline{\text{в}}$ $\overline{\text{в}}$ $\overline{\text{в}}$ $\overline{\text{в}}$

б) $\overline{\text{а}}$ $\overline{\text{а}}$ \square

11. Из предложений 9-11 выпишите все местоимения, определите их разряд.

12. Выпишите из текста 3 слова, образованные разными способами словообразования, укажите производящее слово и обозначьте словообразовательную морфему.

13. Выпишите из предложений 6-7 примеры 3 средств художественной выразительности.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 –м классе

1 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние (пред)осени стрекозы трепетали над ним (не)которые садились на потёртые эполеты передыхали и вспархивали когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно он раслаблял рукой уже давно растёгнутый воротник и заморгал взглядываясь слезящимися глазами в ладошки (не)больших волн похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До (не)давнего времени он ещё знал что одержал великие победы что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя что создал новую (не)победимую эскадру воспитал (не)мало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки и о нём постарались забыть и в императорском дворце и в Адмиралтействе и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь в центре России на Тамбовщине Фёдор Фёдорович Ушаков опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он не в одном сражении... не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом... делали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают таланта гения пророка в своём окружении... (13) Они не могут а если вспомнить историю то и не хотят выделять выдающиеся, их проросходящие способности ближнего. (14) С раздрожением говорят о таком человеке возводя его в лучшем случае в разряд чудачков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём наплывали один на другой заставляя вздрагивать озвращаться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты но взор бродил где(то) там по далёким рейдам бухтам и гаваням натёкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер пытаясь закутать запеленать одинокого адмирала а тот отстранил его рукой пробуя задержать ввращения прошлого.

(По В. Ганичеву)

1. Найдите предложение(я), в котором(ых) заключена основная мысль текста. Запишите его номер(а).
2. Выпишите из предложения № 4 словосочетание со связью примыкание.
3. Из предложений 15-17 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
4. Найдите СПП с однородным подчинением придаточных.
5. Найдите предложения с обособленными обстоятельствами.
6. Определите, сколько односоставных предложений среди предложений 1-8.
7. Из предложений 12-18 выпишите все неповторяющиеся союзы.
8. Среди предложений 12-18 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и синонима.
9. Выполнить морфемный разбор:

Современники, перемешивались, заставляя, изредка

10. Найдите в тексте примеры градации, олицетворения, метафоры.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 –м классе

2 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

(1) Володя пор..жал меня часто. (2) Его поступки невозможно было пр..двидеть. (3) Например история с крысой взволн..вавшая всю школу! (4) У нас была замечательная школа совмес..ного обучения, лучшая на Васильевском острове да наверное в целом Питере; её называли пригодинской по имени Николая Аполлоновича Пригоды основателя директора энтузиаста и поклонника Томаса Мора и Кампанеллы. Он препод..вал историю, его жена Ольга Витальевна – биологю. (5) Стран..ые люди! (6) Им (ни)чего не было нужно (ни)чего им не надо было в жизни, кроме школы и учеников. (7) Школьные советы введён..ые после февраля семнадцатого в пригодинской существовали много раньше. (8) Всё решалось голосованием. (9) Итак та история нач..лась с того что Ольга Витальевна попросила принести крысу её надо было ра..резать чтобы учит..ся ан..томии. (10) Кто(то) обещал поймать долго не удавалось наконец принесли. (11) Вся школа знала что в этот день в нашем классе будут резать крысу, живую мальчик принёс её в клетке и почему(то) сказал что зовут её Феня. (12) Он сам и вызвался резать. (13) Внезапно на урок приходит д..путация из старшего класса, во главе – Володя.

(14) «Мы (не) хотим что(бы) в нашей школе убивали живое существо! (15) Нам жалко Феню!» (16) Одни кричат – жалко! (17) Другие- резать! (18) Начинает..ся страшный спор. (19) Помню Ольга Витальевна этот спор ещё более разж..гает. (20) За..вление о том, что крысу зовут Феней оказывается роковым. (21) Крыса перестаёт быть просто крысой она становится инд..видуальностью. (22) К ней пр..сматривают..ся. (23) Она ведёт себя как Феня. (24) На собрани.. произносят..ся пылкие речи и забыв о крысе которая скромно ждёт решения своей участи все рас..уждают о науке об истории.. о гильотине о Парижской коммуне. (25) - «Великие цели требуют жертв!» (26) - «Но жертвы на это не согласны!» (27) - «А вы спросите у крысы!» (28) - «А вы пользуетесь её немотой если (бы) она могла говорить она бы ответила!»

(29) Наконец решаем голосовать

(30) Голосует не только наш класс крысин..ый вопрос взбуд..ражил всю школу. (31) Крыса помилована. (32) Володя торжествен..о выносит клетку во двор и в пр..сутствии всех выпускает (не)состоявшуюся жертву науки на свободу. (33) Волнующая минута! (34) Особен..о возбуждена Ольга Витальевна да и мы догадываемся что дело к..сается не крысы а чего(то) более важного.

(По Ю. Трифонову)

1. Найдите предложение(я), в котором(ых) заключена основная мысль текста. Запишите его номер(а).
2. Выпишите из предложения № 14 словосочетания со связью согласование.
3. Из предложений 18-20 выпишите слово, образованное бессуффиксальным способом.
4. Найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью.
5. Найдите предложения с обособленными приложением..
6. Сколько односоставных предложений среди предложений 5-9.
7. Из предложений 6-10 выпишите все неповторяющиеся местоимения.

8. Среди предложений 1-12 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и вводного слова.

9. Выполните морфемный разбор:

Голосованием, торжественно, вызвался, забыв

10. Найдите в тексте примеры сравнения, эпитетов, метафор.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 –м классе

3 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

1) Когда человек выб..рает себе в жизни какую(то) цель жизнен..ую задачу он вместе с тем невольно даёт себе оценку. (2) (По) тому ради чего человек живёт можно судить и о его самооценке, низкой или высокой.

(3) Если человек рас..читывает пр..обрести материальные блага то он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как вл..дельца машины последней марки как хозяина р..скошной дачи как часть своего мебельного гарнитура...

(4) Если человек живёт что(бы) приносить людям добро облегчать их страдания при болезнях давать людям радость то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. (5) Он ставит себе цель достойную человека.

(6) Только жизнен..о (не)обходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с д..стоинством и получить настоящую радость. (7) От ошибок (ни)кто (не) застр..хован. (8) Но самая главная ошибка (-не)правильно выбран..ая главная задача в жизни: это ошибка роковая. (9) Не повысили в должности – ог..рчение. (10) Не успел купить марку для своей кол..екции – ог..рчение. (11) У кого(то) лучшая мебель или машина - опять ог..рчение.

(12) Ставя себе задачей карьеру или пр..обретательство человек испытывает гораздо больше ог..рчений чем радостей и рискует потерять всё. (13) А что может потерять человек который радовался каждому своему доброму делу? (14) Важно только чтобы добро которое человек делает было его внутрен..ей потребностью. (15) Поэтому главная жизнен..ая задача не должна быть замкнута только на собствен..ых удачах (16) Она должна диктоват..ся добротой к людям любовью к семье к своему городу к своему народу стране ко всей вселенной. (17) Озн..чает ли это что человек должен жить как аскет (не)заботясь о себе(ни)чего (не) пр..обретать и (не) радоват..ся повышению в должности? (18) Отнюдь нет!

(19) Человек который совсем не думает о себе явление (не)нормальное: в этом есть какое(то) показное пр..увеличение своей доброты и бе..корыстия.

(20) Поэтому речь идёт лишь о главной жизнен..ой задаче.

(21) А её не надо по..черкивать в глазах остальных людей. (22) И одеват..ся можно хорошо но не обязательно лучше других.. (23) И библиотеку нужно сост..влять но не обязательно большую чем у соседа. (24) И машину хорошо пр..обрести. (25) Только не надо второстепен..ое пр..вращать в первостепен..ое совсем

(По Д. С. Лихачёву)

1. Найдите предложение(я), в котором(ых) заключена основная мысль текста. Запишите его номер(а).
2. Выпишите из предложения № 21 словосочетание(я) со связью управление.
3. Из предложений 19 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
4. Найдите СПП с изъяснительным и определительным придаточными.
5. Найдите предложения с обособленными определениями.
6. Сколько односоставных предложений среди предложений 1-5.
7. Из предложений 6-11 выпишите все причастия .
8. Среди предложений 16-25 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и союза.
9. Выполните морфемный разбор:
Облегчать, потребностью, замкнута, обязательно
10. Найдите в тексте примеры градации, сравнения, синтаксического параллелизма.

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 –м классе

4 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

(1) В годовщину праз..нования пушкинского юбилея на одном из сов..щаний мне довелось быть св..детелем очень любопытного разговора. (2) Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего кол..еги как они хотят отметить год..вщину. (3) Чиновник вздохнул и жалобно прот..нул Да не знаем пока... (4) В его голосе было столько мучительной тоски столько непод..ельной усталости! (5) Заставили бедного человека занимат..ся тем в чём он (не) видит (ни)какого смысла (ни)какой пользы.

(6) Вот как раз о пользе Пушкина мне бы хотелось поговорить. (7) В наше время когда бе..раздельно госпо..ствует рынок с его точным рас..чётом многим кажется что духовная сфера человека (не)существен..а ею можно пр..небречь её можно проигн..рировать. (8) Действительно в жизни царит всем и каждому понятная «арифметика» покупаешь там где дешевле и лучше, и произв..дитель если он (не) хочет выл..теть в трубу позаботит..ся о том что(бы) угодить потребителю. (9) Но такие понятность и логичность на самом деле ил..юзорны; те кто в них верит гораздо более доверч..вы и наивны чем те кто верит в нравствен..ые силы человеческой души.

(10) Береги честь смолоду завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». (11) А зачем? Спросит иной современ..ый «идеолог» нашей рын..чной жизни. (12) Зачем беречь товар на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят то я её продам. (13) Вспомн..те купца Паратова из «Беспридан..ицы»: «У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно...» (14) И единствен..ым пр..пя..ствием на пути этой сделки является вопрос цены. (15) Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? (16) Вот аптечному работнику предл..гают под..ельные лекарства и он соглашает..ся ими торговать вовсе не потому что ярос..но желает зла людям а просто ему это выгодно и пр..пя..ствие в лице «чести», «стыда» и прочих «ненужностей» устранен..о. (17) Вот преподаватель вуза за взятку устраивает вчерашнего двое..ника в вуз... (18) Люди переступают

через совесть только потому что считают её чем(то) эф..мерным пр..думан..ым а ас..игнации которые они получают в руки – вполне материальной основой благ..получия. (19)Но к чему при водит эта куцая философия какие страшные совсем уже материальные вполне ос..заемые беды приносит нам эта скудоумная пр..мудрость эта бе..принципность это «бе..честье»?

(20)Нравствен..ые призывы русских писателей многие во..принимают как нудное поучение (не) со..знавая что в их основе лежит стремление спасти человека. (21)И судьба нашей страны у которой есть все материальные предпосылки для того чтобы стать одной из самых богатых стран мира но которая почему(то) до сих пор остаётся бедной как раз говорит о том как важна душа человека как важно быть чес..ным и совестл..вым.

(По С. Кудряшову)

- 1.Найдите предложение(я), в котором(ых) заключена основная мысль текста. Запишите его номер(а).
- 2.Выпишите из предложения № 5 словосочетание(я) со связью примыкание.
- 3.Из предложений 1-2 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
- 4.Найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.
- 5.Найдите предложение(я) с обособленными обстоятельствами.
- 6.Сколько односоставных предложений среди предложений 6-9.
- 7.Из предложений 6-9 выпишите все неповторяющиеся частицы.
- 8.Среди предложений 1-9 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстуальных синонимов.
- 9.Выполните морфемный разбор: Заниматься, производитель, сознавая.
- 10.Найдите в тексте примеры метафоры, фразеологизма, эпитетов.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2014
2. Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2014
3. Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык в таблицах. 10-11 классы. М., 2014
4. Львова С.И. и Цыбулько И.П. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы. М., 2015
5. Компакт-диски «Уроки русского языка КиМ» (5 – 9 классы)
6. Компакт-диск «Репетитор по русскому языку КИМ, 2015»
7. Б е д н а р с к а я Л. Д. Обучение сочинению-рассуждению при подготовке к ЕГЭ по русскому языку // РЯШ.—2009. — № 9—10.
8. Б е д н а р с к а я Л. Д. Синтаксис романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — Орёл, 2008.
9. Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.
10. И п п о л и т о в а Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. — М., 1998.
11. К о в т у н о в а И. И. Русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. — М., 1976.
12. К у п а л о в а А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.
13. Л ь в о в М. Р. Основы теории речи. — М., 2000.
14. Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста. — М., 2003.
15. П а х н о в а Т. М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. — М., 1997.

16. Политова И. Н. Переходность в системе подчинительных словосочетаний в современном русском языке. — Коломна, 2008.
17. Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.
18. Сыров И. А. Способы реализации категории связности в художественном тексте. — М., 2005.
19. Сыров И. А. Функционально-семантическая классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. — 2002. — № 3.
20. Успенский М. Б. В мире парадоксов русского языка. — М., 2006.
21. Хисамова Г. Г. Диалог как компонент художественного текста. — М., 2007.
22. Штайн К. Э. Принципы анализа художественного текста. — СПб.; Ставрополь, 1993.
23. Штайн К. Э., Петренко Д. И. Метапоэтика Лермонтова. — Ставрополь, 2009.

24. Для учащихся

25. Бабайцева В. В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. 10—11 классы. Элективный курс. — М., 2008.
26. Беднарская Л. Д. Русский язык: Трудные вопросы изучения синтаксиса. Элективный курс. — М., 2009.
27. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концева Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.
28. Граник Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.
29. Дроздова О. Е. Уроки языкознания для школьников 5—8 классов. — М., 2001.
30. Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. — М., 2004.
31. Львова С. И. Русский язык в кроссвордах. — М., 2002.
32. Панов М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.
33. Панов М. В. И всё-таки она хороша. Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.
34. Павлова С. А. Рекомендации по подготовке к ЕГЭ (части А, В, С). — М., 2011.
35. Пахнова Т. М. Сборник текстов для подготовки к государственной итоговой аттестации. 9 класс. — М., 2011.
36. Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.
37. Розенталь Д. А. А как лучше сказать? — М., 1988.
38. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.
39. Смелкова З. С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.
40. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
41. Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

42. Словари

43. 1. Жук ов А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. — М., 2010.
44. 2. Карпюк Г. В., Харитонов а Е. И. Школьный словарь употребления буквы ё в русском языке. — М., 2010.
45. 3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
46. 4. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
47. 5. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
48. 6. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1998.
49. 7. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
50. 8. Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка. — М., 2008.
51. 9. Рогожников а Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.
52. 10. Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. — М., 2010.
53. 11. Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
54. 12. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. — М., 2008.
55. 13. Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. — М., 2005.
56. 14. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 2000.
57. 15. Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998.
58. 16. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.
59. 17. Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

60. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
61. <http://www.grammar.ru> — «Культура письменной речи» (нормы современного русского языка; помощь школьникам: тестирование, сочинение, изложение, диктант; консультации, ответы на вопросы).
62. <http://www.wikipedia.ru> — универсальная энциклопедия «Википедия».
63. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
64. <http://www.rubricon.ru> — энциклопедия «Рубрикон».
65. <http://www.slovari.ru> — электронные словари.
66. <http://www.gramota.ru> — справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

67. <http://raslit.ioso.ru/index.htm> — интерактивные тесты по русскому языку, правила русской орфографии, поэтические загадки, литературные опыты.
68. <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру.
69. <http://www.rusword.com.ua> — «Мир русского слова (Словарь В. И. Даля)».
70. <http://www.babylon.nd.ru> — электронная библиотека «Вавилон» (орфографический словарь, словарь иностранных слов, словарь Брокгауза и Ефрона).
71. <http://www.about-russian-language.com> — культура речи.
72. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (электронные версии русских словарей: толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
73. <http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).
74. <http://www.nios.ru/subjects> — каталог ресурсов по русскому языку и литературе.
75. Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).