

Рассмотрено:
методическим советом
от 28.08.2015 *ЛТ*

Принято
педагогическим советом
от 31.08.2015 *ЛТ*

Утверждено.
Директор МОУ «СОШ №3
им. С.В. Ишеева
г. Ясногорска»
Беломытцева



**Рабочая программа элективного курса
«Виды и жанры сочинений на литературную тему»**

10-11 классы

Пояснительная записка.

Программа элективного курса составлена согласно требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе авторской программы А. И. Власенкова, А. И. Рыбченковой.

Элективный курс «Виды и жанры сочинений на литературную тему» является предметным, направленным на углубление, расширение знания учебного предмета, ориентирован на удовлетворение познавательных интересов, развитие исследовательских навыков учащихся 10-11 классов и рассчитан на 35 часов в 10 классе и 17,5 часа в 11 классе. В ходе элективного курса развиваются познавательные универсальные учебные действия: общеучебные универсальные действия – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний; регулятивные универсальные учебные действия – целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль; знаково-символические действия – моделирование; логические универсальные действия – анализ, синтез, сравнение, классификация; коммуникативные универсальные учебные действия.

Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо

систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может элективный курс.

Курс «Виды и жанры сочинений на литературную тему» и призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка и литературы.

Главная задача курса – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Успешному усвоению содержания теоретического материала способствует выполнение практических работ. На занятиях элективного курса учащиеся убеждаются в необходимости практической работы над текстом для успешного выполнения творческой работы – сочинения.

Цели курса.

Теоретические:

- научить правильно понимать предложенную тему сочинения;
- чётко формулировать свои мысли;
- придать теме направление, созвучное духовным исканиям ученика;
- излагать мысли последовательно, логично;
- аргументировать свои мысли;
- уметь делать выводы и обобщения.

Развивающие.

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

Практические.

Совершенствование навыков написания сочинения на литературную тему.

Воспитательные.

Воспитание стремления к самостоятельной работе учащихся по приобретению знаний и умений в различных областях литературоведческих знаний.

Применяемые технологии:

- технология исследовательской деятельности;
- технология проблемного обучения;
- информационные технологии.

Задачи курса.

1. Повторить и систематизировать полученные ими сведения о структуре сочинения.
2. Научиться соотносить выбор речевых средств с идейно-художественными задачами высказывания.
3. Способствовать развитию интереса к литературному творчеству. Познакомить с элементами теории и техникой сочинительства.
4. Способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Основное содержание курса.

Выпускники оттачивают свои умение анализировать текст и умение создавать текст в жанре рецензии или эссе. Учатся писать сочинение в традиционной форме.

Методы и формы обучения.

На занятиях учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности. Воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность).

10 класс.

Требования к написанию сочинения. Композиционные особенности творческой работы. Роль эпиграфа. 1 час

Текст. Предложения, связанные по смыслу и грамматически. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Практические навыки работы с текстом. 1 час

Составление текста. Тема, идея. План сочинения. Роль вступления. Основная часть. Заключение. 3 часа

Публицистический стиль. Цели и задачи стиля: функция сообщения и функция воздействия. жанры публицистики: информация, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон. Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля. 1 час

Художественный стиль речи. Задачи стиля. Лексические и синтаксические особенности стиля. Средства образной выразительности. Роль эпитетов и метафор в художественном тексте. Развёрнутая метафора. Сравнение, его особенности. Метонимия, практические навыки

работы с данным средством образной выразительности в художественном тексте. Интерпретация метонимии. Синекдоха. Оксюморон- 2 часа.

Типы текста. Повествование, описание, рассуждение. Структура повествования, особенности данного типа. Композиционные особенности описания. Описание по воображению и памяти. Построение рассуждения: тезис, доказательство, вывод. Особенности написания тезиса, доказательства, вывода. 5 часов Рассуждение на литературную тему. Разновидность рассуждения – сравнение. Роль вступления в сочинении. Доказательство в сочинении-рассуждении. Основная проблема исходного текста, её комментарий. 5 часов. Роль заключения как финальной части творческой работы.

Тема и основная мысль текста. Мотивы выбора темы. Интерес к теме, её понимание. Обдумывание темы. Чёткое представление о чём писать. Определение идеи сочинения. 5 часов

О пользе плана. Каркас будущего сочинения. Простой и сложный план. Основные требования к плану. Особенности построения. Цитатный план. 1 час

Тема и микротема. Деление текста на абзацы. Понимание исходного текста. Микротема как наименьшая составная часть темы целого текста. Микротема раскрывается в микротексте. Особенности вопросно-ответной формы изложения. 2 часа

Информация в тексте. Образы в художественном произведении. Лирические отступления и раздумья автора. 1 час

Позиция автора, способы её выражения. Позиция автора-это идея (главная мысль, основной принципиальный смысл) текста. Ответ на поставленный вопрос: «Над чем заставил нас задуматься автор?» Авторская позиция может быть выражена: в названии текста, в отдельных предложениях, с помощью аргументов. 2 часа

Рецензия. Критический разбор и оценка литературного произведения. Написание рецензии. Экспертная оценка сочинения. 3 часа. Зачётная работа-3 часа.

11 класс.

Сочинение на литературную тему - 1 час. Выбор темы сочинения. Интерес к теме.

Обдумывание темы и нахождение идеи. Чёткое понимание разницы между темой и идеей. Что такое самостоятельность? - 1 час

Стиль индивидуальный и функциональный. Обучение подбору материала на основе художественного произведения. Подберите материал к следующим темам: «Футлярные души в рассказах А. П. Чехова», «Уроки русской литературы девятнадцатого века» - 1 час

План. Основные требования к составлению – 1 час. Заголовок введения – 1 час Разновидности введения: историческое (об эпохе), аналитическое (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы), биографическое (факты из биографии писателя), сравнительное (о литературных традициях), обществоведческое. 4 часа

Заголовок основной части сочинения. Функция заглавия темы состоит в том, чтобы сообщить, о чём должна идти речь в сочинении. Функция заголовка основной части состоит в том, чтобы показать главную мысль, то есть идею сочинения. Определите идею сочинения в соответствии с выбранным направлением, сформулируйте второй пункт плана («Печально я гляжу на наше поколение» Лермонтов). Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения. Подбор аргументов. Главная задача – извлечь из примера мысль, подтверждающую справедливость идеи сочинения. Приёмы аргументации: «от мыслей к примерам», «от примеров к мыслям» - 3 часа

Заголовок заключения. Два вида заключений. Заключение-вывод, заключение-следствие. Концовка-вывод. Концовка-ответ. Концовка-цитата – 1 час. Полемическая заострённость письма. Привлечение других видов искусств 1 час

Тропы –это двуплановое употребление слова. Метафора, метонимия, гиперболa, литота, перифраз, антономазия, ирония, синекдоха.

Стилистические фигуры. 1 час. Редактирование и переписывание 1 час

Зачётная работа – 0,5

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- работать с информацией различного рода;
- формулировать проблемы и находить пути их решения;
- организовывать свою деятельность и адекватно оценивать её результаты.

Учащиеся должны знать:

структуру сочинения в традиционной форме.

Программно - методическое обеспечение.

В качестве дополнительного обучающего материала используются следующие издания:

1. Примерная программа среднего (общего) образования по русскому языку для образовательных учреждений Государственного стандарта общего образования (2004).

2. Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык (базовый уровень) 10-11 классы (А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова). М., - Просвещение - 2011

3. Учимся писать сочинение на литературную тему. Н. П. Морозова.2009.
- 4.Учебник по русскому языку для старших классов / Н. Г. Гольцова,И.В. Шамшин, М. А. Мищерина.
- 5.Душа таланта: о мировоззренческой позиции писателя / В. Литвинов, М.,2009
- 6.Методические указания к курсу : «Теория и практика сочинений разных жанров». Т. А. Ладыженская, М., «Просвещение»,2001.
7. А как лучше сказать?/Розенталь – М., 2007
8. Анализ литературного произведения / Д. Л. Устюжанин.
9. Как написать сочинение. Сост. Н. М. Ёлкина.- М., 1997.
10. Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов. – М.: ЗАО, изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000

10 класс

Тематическое планирование

№	Название темы
1	Требования к написанию сочинения. Композиционные особенности
2	Составление текста. План сочинения
3	Публицистический стиль. Цели и задачи стиля
4	Жанры публицистики: критическая заметка, репортаж
5	Интервью. Рецензия. Особенности написания
6	Очерк. Лексические и синтаксические особенности
7	Фельетон. Лексические и синтаксические особенности
8	Зачёт №1
9	Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля
10	Художественный стиль. Задачи стиля
11	Деление текста. Средства выразительности: развёрнутая метафора, сравнение, метонимия
12	Типы речи: повествование, описание, рассуждение
13	Особенности и структура повествования
14	Композиционные особенности описания.
15	Зачёт №2
16	Построение рассуждения: тезис, доказательство, вывод
17	Рассуждение проблемного характера
18	Сочинение-рассуждение на литературную тему. Доказательство
19	Формулировка основной проблемы. Комментарий
20	Комментируем основную проблему. Зачёт №3
21	Позиция автора и способы её выражения
22	Средства образной выразительности в тексте
23	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции
24	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции
25	Композиция сочинения-рассуждения. Логические приёмы мышления
26	Доказательство в сочинении-рассуждении
27	Основная проблема исходного текста
28	Основная проблема исходного текста
29	Основная проблема исходного текста
30	Комментарий проблемы
31	Роль заключения как финальной части
32	Мотивы выбора темы. Интерес к теме. Обдумывание темы. Тема, микротема
33	Особенности вопросно-ответной формы изложения
34	Написание рецензии
35	Написание рецензии

11 класс

Тематическое планирование

№	Название темы
1	Сочинение на литературную тему
2	Выбор темы сочинения. Обдумывание темы и нахождение идеи. Чёткое понимание разницы между темой и идеей. Что такое самостоятельность?
3	Стиль индивидуальный и функциональный
4	Обучение подбору материала на основе художественного произведения
5	План. Основные требования к составлению
6	Заголовок введения. Разновидности введения
7	Историческое введение (об эпохе)
8	Аналитическое введение (анализирующее какое-либо понятие, входящее в формулировку темы)
9	Биографическое введение (факты из биографии писателя). Сравнительное введение (о литературных традициях)
10	Обществоведческое введение
11	Заголовок основной части сочинения
12	Заголовок основной части сочинения. Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения Приёмы аргументации: «от мыслей к примерам», «от примеров к мыслям»
13	Доказательство идеи сочинения. Специальная аргументация, необходимая для доказательства идеи сочинения
14	Заголовок заключения. Два вида заключений. Заключение-вывод, заключение-следствие. Концовка-вывод, концовка-ответ, концовка-цитата
15	Полемическая заострённость письма. Привлечение других видов искусств
16	Тропы. Метафора, метонимия, гиперболы, литота. Перифраз, антономазия, ирония, синекдоха. Стилистические фигуры
17	Редактирование сочинения и переписывание
0,5	Зачётная работа

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- работать с информацией различного рода относительно творческой работы;
- уметь сопоставлять тексты, анализируя сходство и различие эпизодов;
- использовать приёмы аргументации;
- интерпретировать понятия положительный и отрицательный герой;
- уметь находить средства образной выразительности;
- осознавать цель употребления автором средств образной выразительности;
- организовывать свою деятельность и адекватно оценивать её результаты.

Учащиеся должны знать:

- содержание и проблематику изученных литературных произведений;
- виды и жанры сочинений на литературную тему.

Перечень учебно - методического обеспечения.

1. Примерная программа среднего (общего) образования по русскому языку для образовательных учреждений Государственного стандарта общего образования (2004).
2. Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык (базовый уровень) 10-11 классы (А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова). М., - Просвещение - 2011
3. Учимся писать сочинение на литературную тему. Н. П. Морозова. 2009.

4. Учебник по русскому языку для старших классов / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.
5. Душа таланта: о мировоззренческой позиции писателя / В. Литвинов, М., 2009
6. Методические указания к курсу : «Теория и практика сочинений разных жанров». Т. А. Ладыженская, М., «Просвещение», 2001.
7. А как лучше сказать? / Розенталь – М., 2007
8. Анализ литературного произведения / Д. Л. Устюжанин. М., 2004
9. Как написать сочинение. Сост. Н. М. Ёлкина. - М., 1997
10. Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов. - М.: ЗАО, изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000