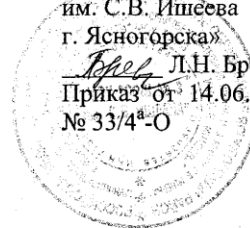


Рассмотрено:  
методическим советом  
от 13.06.2012г. №5

Принято  
Педагогическим советом  
от 14.06.2012г. №11

Утверждено.  
Директор МБОУ «СОШ №3  
им. С.В. Ишсева  
г. Ясногорска»

*Л.Н. Бреева*  
Приказ от 14.06.2012г.  
№ 33/4-О



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
5- 9 классы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы» (С краткими методическими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 5-е изд. – М.:Просвещение, 2009.

- «Изобразительное искусство. 5-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина. - М: Дрофа, 1998).

### **Место предмета в учебном плане.**

«Изобразительное искусство» в 5,6,7, классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 классе - 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю, в 9 классе- 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства необходимо решить следующие задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству 5-9 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства в основной школе ученик должен знать/понимать:*

- место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должен иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*учащиеся должны уметь:*

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные заготовки).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Тематический план**

№	Наименование разделов	Кол-во часов
	5класс	35
1	Древние корни народного искусства.	8

2	Связь времен в народном искусстве.	8
3	Декоративное искусство в современном мире.	12
4	Декор, человек, общество, время.	7
	бкласс	35
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	7класс	35
1	Декоративно-прикладное творчество народов России	8
2	Изображение фигуры человека и образ человека	5
3	Поэзия повседневности	6
4	Великие темы жизни	8
5	Реальность жизни и художественный образ	8
	8класс	18
1	Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	3
2	Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры	10
3	Синтез искусств в театре	5
	9класс	17
1	Значение изобразительного искусства	1
2	Синтез искусств в архитектуре	5
3	Изображение в полиграфии	7
4	Изображение в фотографии	2
5	Синтетическая природа экранных искусств	2

### Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

**5 класс.** Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8часов)

*Тема 1.* Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. (1 час)

Содержание. Ознакомление со славянской символикой: соляные знаки, древо жизни и т.д.

Практическая работа. Роспись предмета быта славянскими орнаментами.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- солнечные диски
- как выглядит древо жизни
- значение символов славянского орнамента

Уметь:

- изобразить символы славянского орнамента

*Тема 2.* Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. (1 час)

Содержание. Ознакомление с традициями строительства русской избы, единством ее конструкции и декора.

Практическая работа. Коллективная работа «Вот моя деревня»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- традиции постройки русской избы, ее украшения

Уметь:

- передавать единство формы и декора избы

Тема 3. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. (1 час)

Содержание. Ознакомление с предметами народного быта и труда прялкой и полотенцем и с декоративно- тематической композицией ее оформления

Практическая работа. Выполнение эскиза прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-значение об орнаменте в украшении прялки и полотенца

Уметь:

-использовать знание об орнаменте для украшения предметов быта

Тема 4. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (1 час)

Содержание. Ознакомление с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой

Практическая работа. Коллективная работа «Проходите в избу»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой

Уметь:

-передавать впечатления внутреннего убранства избы

Тема 5 Народные праздничные обряды (обобщение темы) (4 часа)

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (8 часов)

Тема 1. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. (2 часа)

Содержание. Ознакомить с основными понятиями о народной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская)

Практическая работа. Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные понятия о русской народной игрушке

-различать ее виды

Уметь:

-использовать пластилин

-выполнять модель дымковской игрушки

Тема 2. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово. Городец. (6 часов)

Содержание. Ознакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью ее росписи. Познакомить с историей художественного промысла производства подносов Жостово. Ознакомление с историей развития Городецкой росписи.

Практическая работа. Выполнение эскиза гжельской расписной керамики, жостовского подноса, Городецкой росписи

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-разнообразие Гжельской керамики

-формы Жостовских подносов и варианты построения цветочных композиций

-Городецкую роспись

Уметь:

-выполнять имитацию гжельской росписи, жостовского подноса, Городецкой росписи.

Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире. 12 часов.

Тема 1. Народная праздничная одежда. (2 часа)

Содержание. Ознакомить учащихся с русским народным костюмом, значение колорита в одежде

Практическая работа. Эскиз народного костюма.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- понятие «ансамбль» в русском costume

Уметь:

-работать с тканью

Тема 2. Изготовление куклы берегини в русском народном costume.

(2 часа)

Содержание. Знакомство с обрядовым значением кукол- идолов

Практическая работа. Изготовление куклы-берегини

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-значение кукол- идолов

Уметь:

-работать с тканью

Тема 3. Эскиз орнамента по мотивам русской народной вышивки.

(1 час)

Содержание. Ознакомление с русской народной вышивкой

Практическая работа. Разработка орнамента для вышивки

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятие «орнамент»

Уметь:

-выполнять эскиз вышивки

Тема 4. Русский costume и современная мода. (2 час)

Содержание. Ознакомить с тем, какие традиции древнерусского costume сохранились в образцах современной одежды

Практическая работа. Выполнение эскиза модной одежды

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-традиции русского costume

Уметь:

-различать в современной одежды элементы древнерусского costume

Тема 5. Праздничные народные гуляния. (2 часа)

Содержание. Ознакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением.

Практическая работа. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-главные русские народные праздники

Уметь:

-работать в коллективе

Тема 6. Народные промыслы родного края. (2 час)

Содержание. Познакомить с народными промыслами родного края

Практическая работа. Подготовить доклад на тему «Народные промыслы родного края»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-народные промыслы родного края

Уметь:

-вести поисковую работу

Тема 7. «Красота земли родной» (1 час)

Содержание. Приобщение к национальной культуре

Практическая работа. Урок –игра.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-народные промыслы родного края

Уметь:

-вести поисковую работу

Раздел 4. Декор, человек, общество, время. (7 часов).

Тема 1. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. (1 час)

Содержание. Ознакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, к примеру эпоху Древнего Египта

Практическая работа. Выполнить эскиз традиционного египетского костюма

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-символику украшений и одежду того периода

Уметь:

-выполнять эскиз древнего египетского костюма

Тема 2. Декоративное искусство Древней Греции.(1 час)

Содержание. Ознакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции, сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции

Практическая работа. Выполнить эскиз Древнего Греческого костюма

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные элементы костюма эпохи Древней Греции

Уметь:

-выполнять эскиз Древне-греческого костюма

Тема 3. Значение одежды в выражении принадлежности человека к разным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. (1 час)

Содержание. Ознакомить с декоративным искусством западной Европы эпохи Средневековья, дать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки

Практическая работа. Костюм эпохи Средневековья.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы декоративного искусства Западной Европы эпохи Средневековья

Уметь:

- выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки

Тема 4. О чем рассказывают гербы. (1 час)

Содержание. Ознакомить с основными частями классического герба, символическим значением цвета формы в них

Практическая работа. Проект герба своей семьи

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные части герба, символическое значение цвета и формы

Уметь:

-различать гербы по форме и цвету

Тема 5. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. (1 час)

Содержание. Ознакомить с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значения

Практическая работа. Изготовление значков для кабинетов

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-символы эмблем, их значение

Уметь:

-использовать символическое значение

Тема 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

(2 час)

Содержание. Обобщение темы года



Практическая работа. Обобщающий урок- викторина  
Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы декоративного искусства

Уметь:

-использовать знания о декоре в жизни

Тема 6. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. (4 час)

Содержание. Ознакомление с первоначальными сведениями об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера

Практическая работа. Выполнение собственного дизайна любой жилой комнаты

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные законы искусства дизайна

Уметь:

-использовать основные законы искусства дизайна

**6 класс** Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 часов)

Тема 1. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1 час)

Содержание. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные

Практическая работа. Свободная тема

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-пластические виды искусства и их деление на группы: конструктивное, декоративное и изобразительное

Уметь:

-различать виды искусств

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного искусства. (1 час)

Содержание. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок

Практическая работа. Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды).

Работа карандашами разной твердости

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды рисунка и материалы его выполнения

Уметь:

-выполнять рисунок с натуры

Тема 3. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (2 часа)

Содержание. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно

Практическая работа. Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия: пятно, силуэт, тон и тональные отношения

Уметь:

-работать пятном

Тема 4. Цвет. Основы цветоведения (1 час)

Содержание. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета

Практическая работа. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы цветоведения

Уметь:

- ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета

Тема 5. Цвет в произведениях живописи (1 час)

Содержание. Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция

Практическая работа. Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия: локальный цвет, колорит, гармония

Уметь:

-находить гармоничные сочетания

Тема 6. Объемные изображения в скульптуре (1 час)

Содержание. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево.

Практическая работа. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-возможности объемного изображения

Уметь:

-создавать объемные изображения животных

Тема 7. Основы языка изображения (1 час)

Содержание. Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие

Практическая работа. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды изобразительных искусств

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Тема 1. Художественное познание: реальность и фантазия (2 час)

Содержание. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

Практическая работа. Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия фантазия и реальность

Уметь:

-использовать приемы работы с карандашом

Тема 2. Изображение предметного мира – натюрморт (1 час)

Содержание. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства

Практическая работа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-об особенностях натюрморта в живописи, графике

Уметь:

- изображать различные предметы

-уметь работать красками

Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Содержание. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы

Практическая работа. Конструирование из бумаги простых геометрических тел

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-многообразие форм в мире

Уметь:

-видеть геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира.

Тема 4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

(1 час)

Содержание. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса

Практическая работа. Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы линейной перспективы

Уметь:

-изображать объемно геометрические тела

Тема 5. Освещение. Свет и тень (1 час)

Содержание. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.

Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине

Практическая работа. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия освещения, собственная и падающая тень, рефлекс, блик, полутень

Уметь:

-изображать геометрические тела с боковым освещением

Тема 6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте (1 час)

Содержание. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на

выразительность художественных техник

Практическая работа. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-выразительные возможности цвета в живописи

Уметь:

-выражать настроение в живописи

Тема 7. Выразительные возможности натюрморта (1 час)

Содержание. Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ

Практическая работа. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-предметный мир в изобразительном искусстве

Уметь:

-рисовать предметный мир

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 11 часов.

Тема 1. Образ человека - главная тема искусства (1 час)

Содержание. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира

Практическая работа. Свободная тема. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- что портретный мир должен выражать характер портретируемого

Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции (1 час)

Содержание. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика

Практическая работа. Работа над рисунком головы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-закономерности в конструкции головы человека

Уметь:

-изображать голову человека

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве (1 час)

Содержание. Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа

Практическая работа. Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-технику рисования головы человека

Уметь:

-правильно выбрать композицию

Тема 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (1 часа)

Содержание. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение.

Расположение на листе. Линия и пятно

Практическая работа. Рисунок набросок с натуры. 1-й урок-работа в карандаше, 2-й урок - в цвете

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-историю изображения образа человека в графическом портрете

Уметь:

- отражать в портрете индивидуальные особенности

Тема 5. Портрет в скульптуре(1 час)

Содержание. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры

Практическая работа. Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-историю портрета в скульптуре

Уметь:

-изображать портрет человека из пластилина

Тема 6. Сатирические образы человека (1 час)

Содержание. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж

Практическая работа. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-вид изобразительного искусства- карикатура и ее разновидности

Уметь:

-отбирать детали и обострять образ

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете (1 час)

Содержание. Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения

Практическая работа. Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-особенности изображения человека при различном освещении

Уметь:

-рисовать голову человека

Тема 8. Портрет в живописи (1 час)

Содержание. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в ХУ1-Х1Х и ХХ вв.

Практическая работа. Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-роль и место живописного портрета в истории искусств

Уметь:

-составлять композицию в портрете

Тема 9. Роль цвета в портрете (1 час)

Содержание. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура

Практическая работа. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-цветовое решение образа в портрете

Уметь:

-использовать цвет в решении образа портретируемого

Тема 10. Великие портретисты (1 час)

Содержание. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти

Практическая работа. Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

(8 часов).

Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)

Содержание. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.

Изменения видения мира в разные эпохи

Практическая работа. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.

Тематическая картина: бытовой и тематический жанр

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-жанры изобразительного искусства

Уметь:

-различать жанры изобразительного искусства

Тема 2. Изображение пространства (2 час)

Содержание. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции

Практическая работа. Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.

Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды перспективы в изобразительном искусстве

Тема 3. Правила линейной и воздушной перспективы (2 часа)

Содержание. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности

Практическая работа. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- виды перспективы в изобразительном искусстве

Уметь:

- изображать предметы с соблюдением правил перспективы

Тема 4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (3 час)

Содержание. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта

Практическая работа. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-пейзаж- как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве

Уметь:

-выбирать формат бумаги для рисунка, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение

Тема 5. Пейзаж - настроение. Природа и художник (1 час)

Содержание. Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже

Практическая работа. Пейзаж - настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-расширенное понятие пейзажа

Уметь:

-выражать настроение пейзажа

Тема 6. Городской пейзаж (2 час)

Содержание. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

Практическая работа. Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-изображение города в живописи

Уметь:

-выполнять городской пейзаж

### **7 класс**

Раздел 1 Декоративно-прикладное творчество народов России (8 час)

Тема 1. Красота вокруг нас (1 час)

Знать:

- требования к организации рабочего места художника;

- материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.

Уметь:

- организовывать рабочее место;

- подбирать инструменты и материалы;

- видеть красоту окружающего мира;

- рисовать по памяти (свободная тема)

Тема 2. Народ - творец прекрасного (1 час)

Знать:

- художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;

- связь народного искусства с жизнью.

Уметь анализировать изделия художественных промыслов

Тема 3. Праздничный натюрморт (2 часа)

Знать:

- жанр произведений изобразительного искусства - натюрморт;

- виды натюрморта;

- понятия *колорит, основные цвета*;

- особенности постановки натюрморта;

-художников - мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.

Тема 4. Мы - юные краеведы и этнографы(1 час)

Знать:

- архитектуру русского Севера;

- музеи деревянного зодчества;

- устройство крестьянской избы.

Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры - крестьянской избы

Тема 5. Национальный натюрморт(1 час)

Знать:

- понятия *хроматические* и *ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета*;

- народные промыслы;

- отдельные произведения живописи.

Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)

Тема 6. Национальные традиции в культуре народа(1 час)

Знать:

- виды орнамента и типы орнаментальных композиций;

- национальный костюм и его детали.

Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма

Тема 7. Народный праздник(1 час)

Знать:

- сущность понятия *культура* как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа;

- бытовой жанр и его отличительные особенности;

- законы оптического смешения цветов.

Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.

Раздел 2. Изображение фигуры человека и образ человека (5 часов)

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств (1 час)

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека (1 час)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Зарисовки схем фигуры человека в движении

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 3. Лепка фигуры человека (1 час)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве



Практическая работа. Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

Уметь:

- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 4. Наброски фигуры человека с натуры (1 час)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Наброски фигуры человека с натуры

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

Уметь:

- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Портреты литературных героев

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

Уметь:

- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Р а з д е л 3. Поэзия повседневности (6 часов)

Тема 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час)

Содержание. Ознакомление с работой скульптора

Практическая работа. Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о композиции, особенностях построения произведения искусства;

– роли формата;

– выразительном значении размера произведения

Тема 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (2 час)

Содержание. Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)

Практическая работа. Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 3. Сюжет и содержание в картине (1 час)

Содержание. Ознакомление с сюжетной композицией

Практическая работа.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (1 час)

Содержание. Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов

Практическая работа. Рисунок по теме «Продавец цветов»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 5. Жизнь в моем городе в прошлые века (1 час)

Содержание. Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией

Практическая работа. Композиция «Жизнь людей в прошлом»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Р а з д е л 4. Великие темы жизни (8 часов)

Тема 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)

Содержание. Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)

Практическая работа. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (1 час)

Содержание. Ознакомление с историческими батальными жанрами

Практическая работа. Композиционные, поисковые эскизы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 3. Процесс работы над тематической картиной (1 час)

Содержание. Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)

Практическая работа. Исполнение выбранной исторической композиции

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 4. Библейские темы в изобразительном искусстве (1 час)

Содержание. Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы

Практическая работа. Композиции на библейские темы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа (2 часа)

Содержание. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)

Практическая работа. Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 6. Место и роль картины в искусстве XX века (2 часа)

Содержание. Творчество выдающихся живописцев XX века

Практическая работа. Выражение в рисунках своих переживаний.

Выставка работ, выполненных в III четверти

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения.

Р а з д е л 5. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Тема 1. Художественно-творческие проекты (1 час)

Содержание. Искусство оформления книги

Практическая работа. Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 2. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)

Содержание. Искусство оформления книги

Практическая работа. Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1 час)

Содержание. Представление о работе художника в различных отраслях производства

Практическая работа. Конструкции и декор предметов быта

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 4. Зрительские умения и их значение для современного человека

(1 час)

Содержание. Представление о зрительских умениях

Практическая работа. Дизайн моды

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 5. История искусств и история человечества (1 час)

Содержание. Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве

Практическая работа. Анализ и эскизы предметов быта

(принадлежность их стилю)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 6. Стил ь и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) (1 час)

Содержание. Представление о стилях и направлениях в искусстве

Практическая работа. Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 7. Личность художника и мир его времени (1 час)

Содержание. Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени

Практическая работа. Произведения, выбранные для беседы о художниках

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 8. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)

Содержание. Ознакомление с хранилищами мирового искусства

Практическая работа. Путешествие в музеи мира

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайна;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

**8 класс.** Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Синтез искусств (3 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Опыт творческой деятельности. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (5 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**9 класс** Общая годовая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество, архитектура и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Роль и значение изобразительного искусства в различных видах творчества. (1 час)

Синтез искусств в архитектуре (5 час). Виды архитектуры. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Изображение в полиграфии (7 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты,

открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности: проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение в фотографии (2 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (2 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству.**

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

**Учебно-методический комплект и программное обеспечение по изобразительному искусству:**



1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы (С краткими методическими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 5-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 142 с. 1. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112с.
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 142 с.
3. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил.
4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с.
5. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с.
6. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с.
7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения). Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков.
8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 111 с.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Примерная программа по изобразительному искусству
- Рабочие программы по изобразительному искусству
- Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов.

### **2. Печатные пособия**

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
  - Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- 3. Информационно-коммуникационные средства**
- Мультимедийные обучающие художественные программы.
  - Электронные библиотеки по искусству
- 4. Технические средства обучения (ТСО)**
- Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
  - Мультимедиа-проектор
  - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- 5. Экранно-звуковые пособия**
- Аудиозаписи по музыке, литературные произведения
  - DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии
  - Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников
- 6. Учебно-практическое оборудование**
- Краски акварельные
  - Краски гуашевые
  - Тушь
  - Ручки с перьями
  - Бумага А3, А4
  - Бумага цветная
  - Фломастеры
  - Восковые мелки
  - Пастель
  - Сангина
  - Уголь
  - Кисти беличьи № 5, 10, 20
  - Кисти, щетина № 3, 10, 13
  - Емкости для воды
  - Стеки (набор)
  - Пластилин/глина
  - Клей
  - Ножницы
  - Рамы для оформления работ
  - Подставки для натуры
- 7. Модели и натуральный фонд**
- Муляжи фруктов (комплект)
  - Муляжи овощей (комплект)
  - Гербарии
  - Изделия декоративно-прикладного искусства
  - Гипсовые геометрические тела
  - Гипсовые орнаменты
  - Капители
  - Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
  - Драпировки
  - Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)
- 8. Специализированная учебная мебель**
- Столы рисовальные

- Стулья
- Стеллажи для книг и оборудования
- Мебель для проекционного оборудования
- Мебель для хранения таблиц и плакатов